

LA VANGUARDIA

MIÉRCOLES, 23 DICIEMBRE 2009

CULTURA

LA VANGUARDIA 47


Jordi Balló

No me riñas, que es peor

El presidente de la Federació Catalana de Futbol, Jordi Casals, soltó en tono de enfado que si no se llenaba el estadio del Barça para ver el Catalunya-Argentina, “ens ho hauríem de fer mirar com a nació”. El motivo de esta reprimenda es que sólo 30.000 personas habían comprado la entrada para el partido y que se dudaba que se sobrepasara el número que la federación consideraba mínimo aceptable. A su lado, Cruyff alargó la misma reprimenda mostrando su “decepción”. No sé cuántos habrán ido finalmente al estadio, ojalá hayan sido más. Pero dudo de verdad que esta forma de riña sea una manera ejemplar de afrontar los retos culturales que tenemos por delante.

A mí la reacción de Casals me recuerda el síndrome del profesor. Un síndrome que se basa en reñir a los que están en nombre de los que no están. Va así: un profesor llega a clase y la ve medio vacía. Y en vez de agradecer la presencia de los que están y dedicarse con esmero a ellos, les transmite su malhumor por los ausentes, con amenazas incluidas. Conclusión: es probable que la próxima vez sean menos. También suele suceder en algunas conferencias: llega el conferenciante, ve la sala con poca gente y se siente íntimamente ultrajado por ello. A partir de ahí no puede evitar transmitir al auditorio que tiene delante su decepción porque la gente haya preferido hacer otra cosa

Una edición de lujo rescata la carta náutica de Gabriel de Vallseca

El mundo en 1439

BARCELONA Redacción

La editorial Lumen Artis ha rescatado la única carta náutica medieval que se conserva en España, la que elaboró el barcelonés Gabriel de Vallseca, fechada en 1439. El rescate de este documento tiene dos formatos, uno en libro, con un exhaustivo estudio de Ramon J. Pujades, y otro en una reproducción de la carta de Vallseca, una maravilla de 75 por 112 centímetros que representa lo que era el mundo a mediados del siglo XV. Lumen Artis, cuyo editor es Joan de Moya, está especializada en libros antiguos y códex y ha hecho de esta carta una edición limitada de 950 ejemplares.

Este primitivo mapamundi abarca de Escandinavia hasta el África subsahariana y contiene datos acerca de geografía, hidrografía, flora, fauna, notas sobre diversos reinos, costumbres, hechos históricos significativos o las fronteras con Al Ándalus. Es-

tá decorado con miniaturas góticas fabulosas. De Vallseca aprendió este arte en alguno de los muchos talleres activos en la Barcelona medieval, aunque finalmente estableció el suyo en Mallorca y se le considera continuador de la denominada escuela mallorquina, especializada en esta disciplina. De Vallseca fue apadrinado en su conversión al cristianismo por el conocido jurista Juan de Vallseca, que era asesor del rey Juan I.

Américo Vespucci la adquirió en 1480, probablemente más como objeto de lujo que para guiar sus expediciones. Tras muchas vicisitudes, en 1917 fue adquirida por el Institut d'Estudis Catalans.●



LUMEN ARTIS

La célebre carta de Gabriel de Vallseca

